

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
имени Героя Советского Союза М.Ф. Панова»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ККиР

С.А. Никонова
31.08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КСТ

А.Н. Лунькин
31.08 2018 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**Московского городского творческого коллектива
хореографического ансамбля "Дружба"
«Путем изучения хореографии мы познаем мир»**

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст участников 4- 18 лет

Москва
2018 г.

I. Пояснительная записка.

1. Обоснования.

Народный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Народный танец дает возможность познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Занятия народным танцем совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Кавказ имеет богатые танцевальные традиции и по развитию народного творчества, по его популярности он занимает одно из ведущих мест в искусстве нашей страны. Танцы народов Кавказа получили и мировое признание. Все в них подкупает: самобытность музыки, оригинальность пластики, красивые и необычные костюмы.

Кавказские танцы очень разнообразны: это и ритуальные, и бытовые, и обрядовые танцы, танцы воинской доблести, танцы-рассказы о труде, городские и сельские, комические бытовые зарисовки.

На Кавказе проживает много различных народностей, танцы которых значительно различаются друг от друга, хотя и отдельные элементы, детали в костюмах, музыкальные инструменты могут иметь сходство. Можно встретить людей, которые дагестанскую лезгинку или северо-осетинский танец "Симд" считают грузинскими. Действительно, человеку, не знакомому с танцевальным искусством Кавказа, очень трудно определить разницу между хореографией народов, населяющих эти прекрасные горные районы.

Танцевальная культура Кавказа складывалась веками под воздействием географических, исторических и экономических условий жизни того или иного народа. Эти танцы – своеобразный рассказ в пластике о дружбе между людьми, о

